

# IL BRAVO,

Dramma tragico in tre atti,

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO S. CARLO

*Nella quaresima del 1836.*



NAPOLI,

Dalla Tipografia *Stantina*,

1836.





IL DRAMMA È DEL SIGNOR A. BERRETTONI.

---

LA MUSICA È DEL SIGNOR MAESTRO MARLIANI.

---

---

*I versi segnati si lasciano per brevità.*

---

## PERSONAGGI

---

IL DOGE DI VENEZIA,

*Signor Capranica.*

GIACOMO GRADENIGO, patrizio veneto,

*Signor Ronconi.*

PIERO BEDMARO, detto il Bravo,

*Signor Duprez.*

ANTONIO, vecchio pescatore delle lagune,

*Signor Donadio.*

DONATO, messaggiere del tribunale,

*Signor N. N.*

ANSELMO, vecchio confidente di Violetta,

*Signor Sparalik.*

VIOLETTA TIEPOLO, pupilla della Repubblica,

*Signora Ronzi.*

DONNA FLORIDA, di lei governante,

*Signora Zappucci.*

### C O R I.

Pescatori. — Gondolieri. — Senatori. — Giudici. —  
Soldati dalmati. — Cavalieri. — Donne del popo-  
lo. — Damigelle.

### C O M P A R S E.

Paggi. — Signori della notte. — Avogadori. —  
Famigliari della casa Tiepolo. — Un gondoliere  
di Gradenigo.

*La scena è in Venezia.*

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Piazzetta di Venezia.

( *Tutto annunzia che in quel punto è finita la regata: la laguna è ingombra di gondole e di barche, fra le quali grandeggia il Bucintauro, da cui discende, accompagnato dal Senato, il Doge, che va a prender posto sopra un trono situato presso il palazzo ducale. A poco a poco sulla piazzetta si riduce in folla il popolo che discende dalle barche, che giunge dalle strade circonvicine, ed attornia Antonio ed il Bravo che hanno riportato i primi premj nella regata.* )

*Doge, Antonio, il Bravo, Senatori, Avogadori, Gondolieri, Pescatori, Marinaj, Popolo d'ambo i sessi e di tutte l'età.*

*Coro generale.*

Viva Antonio! Antonio viva!  
 Viva il vecchio pescator!  
 Di su l'onde, e dalla riva  
 Sorgan plausi al vincitor.  
 ( Il dolore e la sciagura  
 Fanno strazio di quel cor;  
 Ma per gli anni o la sventura  
 Non fia domo il suo valor. )  
 Sopra l'agil gondoletta,  
 Egli colse il primo onor:  
 N'abbia in premio, a lui si spetta,  
 La catena e il remo d'or.  
 Con robusta ardita mano,  
 A cadente età l'allor

Gioventù contese invano .

Viva Antonio il vincitor!

*Dog. ( ad Antonio )*

T'accosta, o prode: tu giungesti primo  
E appendere io medesimo al sen ti voglio  
Il premio meritato....

*Ant.*

Un vano orgoglio,  
Signor, non mi guidò, che mal s' addice  
Sovra miseri panni un fregio d' oro.

*Doge* E perchè dunque esporti

A contender la meta?

*Ant.*

In premio un figlio  
Sperai riaver, che barbaro comando  
Destina alle galere, ove ha ricetto  
Colpa e innocenza ...

*Doge*

E di paterno affetto,  
Fellon! osi mentir sensi e parole  
Onde insegnare a' popoli adunati  
A dispregiar le leggi?

*Bra.*

Altezza, anch' io  
Al suo prego congiungo il prego mio.

*Doge* Tu, imprudente, che sotto

Del male esempio il reo consiglio accogli',  
( Il Doge te l' impone ) ( *s' alza.* )  
Il mantello dal volto, orsù, ti togli.

( *Il Bravo se lo toglie lentamente, e con movimento involontario; tutti coloro che si trovavano presso di lui si scostano, e lo lasciano solo innanzi al Doge in mezzo ad un largo cerchio di spettatori sorpresi e curiosi.* )

*Tutti* Ah! ah! il Bravo! il Bravo! il Bravo!

*Bra.* ( Ha ciascun sul ciglio accolto

Il terrore ed il disprezzo :

Qui per me non spira in volto

A nessun senso d' amor.

Reo di colpe ognun mi vuole,

Il mio ferro ognun paventa,

Nè mai giungono parole  
 Di conforto a questo cor.  
 Se ridire altrui potessi,  
 I miei casi, il mio tormento,  
 Qualche sguardo, qualche accento  
 Otterrei dalla pietà. )

*Coro* ( Ah! non trova ei mai conforto,  
 Che ogni sen terror comprende;  
 S' ei si mostra, mai non scende  
 Su lui sguardo di bontà. )

*Doge* Non vo' turbar la pace  
 Di giorno sì ridente;  
 Ognun sarà, lo spero,  
 In avvenir prudente.

*Coro* Sol tra le feste e il gaudio,  
 Trascorrà intero il dì.

*Coro gener.* Viva, viva un sì bel giorno  
 Di letizia e di splendor!  
 Giorno in cui l' Adriaco mare,  
 Ebbe il pegno dell' amor.

*Bra.* ( Tutto esulta in questo giorno,  
 Io sol vivo nel dolor:  
 Sia conforto al mio tormento  
 Il pensiero dell' amor.  
 Oh celeste creatura!  
 Se mai perderti dovrò,  
 Io l' estremo mio respiro  
 Col tuo nome esalerò.

( *Parte il Doge, seguito da' senatori; la scena si sgombra a poco a poco.* )

## S C E N A II.

Comincia ad annottare.

*Il Bravo ed Antonio.*

*Bra.* Perduto sei.

*Ant.* Lo so, chè franchi accenti.  
 Mal si perdonan qui dove il pensiero

Pria del delitto si punisce. Ah fuggi!

Fuggi, se il puoi, e in altra terra aspetta

L' ora propizia della tua vendetta.

*Bra.* Un infelice amor qui n' incatena.

*Ant.* Taci!... s' appressa alcun.

*Bra.* Teco son io.

*Ant.* No, non seguirmi. Addio. (*Antonio parte.*)

### S C E N A III.

( È notte. )

*Il Bravo e Gradenigo coperto dal mantello.*

( *Il Bravo si è appoggiato alla colonna della piazzetta: Gradenigo si appressa a lui e dopo breve silenzio dice:*

*Gra.* Il vento che spirava oggi sul lido

Non fia propizio al tuo naviglio...

*Bra.* È vero,

Ma la fortuna io sprezzo,

Chè all' ire sue son da lung' ora avvezzo.

*Gra.* Che acuta tempra ha il tuo pugnol si dice;

E che ferma hai la mano.

Ecco dell' oro ...

*Bra.* E quale,

È la vittima tua?

*Gra.* Un mio rivale.

*Bra.* Ben codardo tu sei, se per te stesso

Vendicarti non sai.

*Gra.* Ohi! tant' osi?

*Bra.* Al fin chi sei palesa,

O ti sovrasta una più grave offesa. (*Gra. si scopre.*)

Gradenigo!

*Gra.* Son io che il tuo sarcasmo

Punir potria.

*Bra.* E di punir ragioni

Tu che cerchi il mio braccio ed offri doni!

*Gra.* Audace!



*Bra.* Ogni querela,  
Taccia per or, che il tuo segreto, apprendi,  
E il tuo rival conosco.

*Gra.* Ed è?

*Bra.* L' occulto

Amante di Violetta,  
Di cui, più che il gentile e vago volto,  
Lo splendido retaggio il cor t'alletta.

*Gra.* Ebben, di mie vendette  
Ministro esser vuoi tu?

*Bra.* A quando il colpo, e dove?

*Gra.* Dove il potrai... ma questo  
Sia l'ultimo per lui giorno funesto.

*Bra.* Nel folto della notte  
Io compirò l'impresa.  
Contro il mio acciar difesa,  
Lo giuro, ei non farà.

*Gra.* A te la mia vendetta,  
Lo sdegno mio confido.  
Se il tuo pugnol m'è fido  
All'opra si vedrà.

*Bra.* ( Vile! )

*Gra.* Se mi tradisci ...

*Bra.* Sulla mia fè riposa.

*Gra.* A ogni vivente ascosa  
La colpa tua sarà.  
Allor che notte addensi,  
Vibragli in cor l'acciaro.  
Colpisci: a te riparo  
Il mio poter farà.

*Bra.* ( Codardo! ) A me riparo  
Il tuo poter farà.

*Gra.* Il piacer della vendetta,  
Già soave in cor mi scende:  
Il rival che sì m'offende  
Il tuo braccio punirà.  
Fa' che il braccio sia sicuro,

Vibra il ferro in mezzo al core,  
Fa' che cada il traditore,  
Non t'arresti la pietà.

*Bra.* ( Il piacer della vendetta  
All' iniquo in cor discende  
Ma il rival, che sì t'offende,  
Non conosce la viltà. )  
Il mio braccio è ognor sicuro;  
Vibrerò l'acciar nel core:  
( Il disprezzo ed il furore,  
Più frenare il cor non sa. ( *Partono.* )

#### S C E N A IV.

*Drappello di soldati Dalmati.*

*Coro* Più non vedrà quel misero  
Rinascere l'aurora;  
Di morte è giunta l'ora,  
Tutto per lui finì.  
I sensi alteri e liberi  
D'Antonio sciagurato  
Segnar l'estremo fato:  
Tutto per lui finì.  
Tomba nell'ampio Oceano  
È al pescator serbata;  
Sua sorte è decretata.  
Tutto per lui finì.

#### S C E N A V.

PALAZZO TIEPOLO.

Magnifica sala parata di damaschi; quadri e specchi di smisurata grandezza ne ornano le pareti. In fondo una terrazza della larghezza della scena che dà sopra il canal grande. S'ode un'armonia lontana, quindi un canto popolare.

*Coro nell'interno della scena.*

» La luna in ciel risplende già,  
» Voghiam, voghiam, tranquillo è il mar,

» O pescator, non indugiar,  
 » Che buona preda or si farà.

( *Violetta entra in iscena da una porta laterale e si affaccia al balcone.* )

*Vio.* Qual soave concento,  
 Che desta nel mio cor gioja e tormento!

*Coro* » Catina bella, all' albeggiar  
 » Il suo fedele aspetterà,  
 » E al suo penar bacio d' amor,  
 » Più che il pescar, premio sarà.

*Vio.* Il Gondolier contento,  
 Sebben la notte imbruna,  
 Scorre per la laguna  
 Cantando del suo amor.  
 Non ambizion di plausi  
 Gl' inspira il dolce canto:  
 Pensa sol trarne incanto  
 All' amoroso cor.

*Coro* Voghiam, voghiam ec. ec.

*Vio.* Solo è colui beato  
 Che d' ora in ora vive.  
 Ah! troppo è sventurato  
 Chi il suo avvenir già sa,  
 Io so che a te, mio bene,  
 Esser non posso unita;  
 Ma col mio amor la vita,  
 Ben mio, trapasserà.

*Coro* » Gettiam gettiam le reti al mar,  
 » Il pesce, veh! lo veggo già.  
 » Or pescator, non indugiar  
 » Che buona preda or si farà.

( *Il canto cessa, l'armonia a poco a poco si allontana, quindi si perde affatto.* )

*Vio.* Serbo de' lieti giorni  
 Sol la memoria avita,  
 In cui potei la vita  
 Comprendere ed amar.

Un avvenir tremendo  
 S'offre alla mente ognora;  
 Ma veggio un raggio ancora  
 Di speme balenar.

Oh come è dolce al core  
 Quest' ora di silenzio!... anche il dolore  
 Ha le sue gioje. ( *S' affaccia alla terrazza.* )  
 Limpida è la laguna e a specchio siede  
 De' marmorei palagi... oh ciel! che veggio,  
 Il cavalier Bedmaro  
 Dalla gondola scende, e qui s' avvia.  
 I tuoi palpiti frena anima mia!

# SCENA VI.

*Il Bravo, vestito riccamente e Violetta.*

*Bra.* Ah Violetta ... ( *con trasporto.* )

*Vio.* Signor!

*Bra.* Qual nome ascolto!

Così chiamarmi non solevi! oh! dimmi,  
 Diumi, non m'ami più?

*Vio.* Tant' oserei,  
 S' io non t' amassi! ma a quest' ora, parla,  
 Qual ti tragge cagion?

*Bra.* Il tuo periglio.

Risoluto ha il consiglio

Darti uno sposo ...

*Vio.* Ah! chi m'han destinato?

*Bra.* A un mercenario, a un ambizioso, indegno  
 Troppo della tua mano,

*Vio.* Oh! no, giammai.

*Bra.* Pria dell' aurora abbandonar dovrai

Le case tue, i tuoi più fidi ... Il cielo,  
 Che in tuo soccorso mi guidava un giorno,  
 Anche una volta m'è propizio, ond' io,  
 Seguendo il suo consiglio,  
 Possa sottrarti a sì fatal periglio.

*Vio.* E che proponi?

*Bra.* Ascolta .

La tua virtude onoro ;  
Rispettarla saprò ... ma se infelice  
T'è qui la vita , andiam sott' altro cielo.

*Vio.* Che dici mai !..

*Bra.* Già da gran tempo il modo  
Io ne disposi ... il tuo consenso ... un' ora ,  
E ver Sicilia volgerem la prora.

*Vio.* Farmi vuoi tu proscritta ,  
Disonorata , errante !  
Di mia virtude amante ,  
Dimmi , sei tu così ?

*Bra.* Ebbene , del senato  
Compi il voler tiranno ;  
E al talamo esacrato ,  
Vanne al novello di.

*Vio.* Giammai !..

*Bra.* Invan tu speri  
Sottrarti al crudo impero.

*Vio.* Anzi che nozze , austero  
Asil m' accoglierà .  
A te , mio ben , quest' anima  
Secura a te si diede ,  
Nè alla giurata fede  
Giammai ti mancherà.

*Bra.* Tu di Venezia figlia ,  
Dal suo voler dipendi ,  
Nè ancor la tua comprendi  
Crudel fatalità.

*Vio.* Spesso uman senno vince  
La crudeltà del fatò.  
Siam cauti , e disperato .  
Il caso non sarà.

*Bra.* » Son lieto del tuo affetto ,  
» Del tuo candor non temo ;  
» Ma palpito , ma tremo  
» Che poco ardisca il cor.

Vio.

- » Del tuo verace affetto ,  
 » Di tua virtù non temo ;  
 » Ma palpito, ma tremo  
 » Che non ci perda amor !

## S C E N A VII.

*Anselmo e detti.*

Ans.

Che veggio!.. in queste soglie  
 Tu, cavaliere?

Bra.

Io stesso.

Ans.

Qual d'imprudenza eccesso !

Vio.

( Or cresce il mio martir. )

Ans.

E che pretendi?

Bra.

Ch' ella mi segua.

Ans.

Le leggi offendi

Tu dell' onor.

a 3.

Bra.

» Cedi a' miei prieghi , ( a Vio. )

» Cedi all'amore ,

» Se il tuo bel core

» Non si cangiò.

Vio.

» Ascolto i prieghi , ( al Bra. )

» Mi parla onore ; ( ad Ans. )

» Ma questo core , ( al Bra. )

» Non si cangiò.

Ans.

» Anzi che i prieghi , ( a Vio. )

» Odi l'onore ,

» Che al tuo bel core

» Ognor parlò.

Bra.

Ebben... ( risoluto a Violetta. )

Vio.

Non so risolvere.

Ans.

Pensa... ( al Bravo. )

Bra.

Pensai sottrarla

A un barbaro rigor .

Amor, che a sua salvezza

Ardito mi sospinse ,

M'infonde ardir, certezza

Che salverolla ancor.

*Vio.* Dunque lasciar degg'io,  
L'asil degli avi miei,  
Qui dove un dì perdei  
E madre e genitor?

*Ans.* Paventa il gran consesso. ( *al Bra.* )

*Bra.* Non so che sia timor.

*Ans. e Vio.* Quai voci! ( *s'ode strepito.* )

*Bra.* Qual rumor!

## S C E N A VIII.

*Florida* accorre spaventata, e detti.

*Flo.* Gradenigo...

*Vio. Ans. Bra.* Gradenigo!

( *Il Bravo si avvolge nel mantello.* )

## S C E N A IX.

*Gradenigo* seguito da' signori detti della notte,  
da uffiziali della repubblica, e da soldati dal-  
mati; quindi damigelle, famigliari della casa  
*Tiepolo*.

*Gra.* ( Il rival a lei d'appresso!  
Oh dispetto! oh mio furor! )

*Tutti* ( Oh momento! qual terror! )

*Tutti*

*Vio. Bra.* ( Notte per me terribile  
D'ambascia e di terror!  
Deh! almen con le tue tenebre  
Finisca il mio dolor!  
Piena d'affanno ho l'anima,  
Gemo, mi reggo appena,  
Ed una smania insolita  
Nascer mi sento al cor. )

*Flo. Ans. Damigelle, e Bravo.*

( Notte per lui terribile  
D'ambascia e di terror!  
Deh! almen con le tue tenebre

Finisca il suo dolor!  
 Piena d'affanno ha l'anima,  
 Geme, si regge appena,  
 Ed una smania insolita  
 Fa strazio di quel cor. )

*Gra. ed i suoi seguaci.*

( Notte, per lor terribile  
 D'ambascia e di dolor,  
 S'accresca con le tenebre,  
 Il lor crudel dolor.  
 Piena d'affanno ha l'anima,  
 Geme, si regge appena,  
 Ed una smania insolita  
 Fa strazio di quel cor. )

*Vio.* Che si vuole?...

( *A Gradenigo con risoluzione e dignità.* )

*Gra.* Altra dimora,

Il senato a te destina.

*Vio.* E dovrò...

*Gra.* Pria dell'aurora

Le tue case abbandonar.

*Bra.* ( E propizio l'istante. )

( *A Violetta furtivamente.* )

( Scegliesti? )

*Vio.* ( Sì, che ho scelto... seguirti. )

*Bra.* Fra un' ora?

( *Si avvicina alla porta per uscire.* )

*Gra.* Olà! guardie, da questa dimora

Sia vietato ad ognuno l'uscir.

( *Gli uffiziali si mettono di guardia alle porte.* )

E tu amante di nobil signora ( *al Bra.* )

Tosto il volto dovrai discoprir.

*Coro* Or, via, dunque, palesa chi sei.

*Bra.* No, giammai!.. Nessuno s'appressi.

( *Si mette in mezzo della scena e posa la mano sull'impugnatura dello stile.* )



*Damigelle, Violetta, Florida.*

Temerari! l'oltraggio; deh! cessi...

*Bra.* Di me conto al senato darò.

*Coro* Tosto qui palesarti tu dei.

( *Avvicinandosi a lui.* )

*Bra.* Ad attendervi o vili qui sto.

( *Squaina lo stile e si pone in attitudine di difesa quasi presso la terrazza.* )

*Vio.* ( Cruda sorte, ancor paga non sei !

Più all'affanno resistere non so. )

*Flo. Ans.*

( All'ambascia all'affanno di lei,

Piango, gemo, resistere non so. )

*Coro, al Bravo, incalzandolo.*

*Coro* » Cedi al fine, deponi l'acciaro ;

» Cessa, o stolto, difesa non hai,

» Cerchi invan nell'ardire riparo,

» Trema, o stolto; del nostro furor.

*Bra.* » Uom non v'ha che disarmi mia mano ;

» Lungi, lungi da me vi scostate.

» Che non teme, o codardi, imparate

» Il periglio chi ha nobile cor.

( *Dalla terrazza si getta nella laguna.* )

*Tutti* Ah! ah!

( *Si affacciano alla terrazza.* )

*Coro* Cercò scampo nell'onde l'insano,

Ma del cielo l'assale il furor.

( *Un temporale che era cominciato giunge al suo colmo; i tuoni ed i lampi si succedono.* )

*Vio. Ans. Flo. e Damigelle.*

Giusto cielo! l'assisti... deh! vano

Non ti sia di mie preci il fervor.

*Coro e Gradenigo.*

Qual di fulmini orribil fragore!

Qual mai fiera crudele tempesta!

Notte atroce, terribil, funesta

All' incognito audace sarà.  
Già s' accresce del vento il furore ,  
La laguna a lui tomba sarà.

*Donne, Violetta, Florida ed Anselmo.*

Qual di fulmini orribil fragore!  
Qual mai fiera crudele tempesta!  
Notte atroce, terribil, funesta!  
Chi dall' onde salvarlo potrà?  
Sento crescer la tema, l' orrore...  
Dio clemente , soccorso ! pietà !

*Fine dell'atto primo.*

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Interno di un casino di delizie sulla Brenta ,  
appartenente a Gradenigo.

*Gradenigo, Cavalieri, Dame, seduti a un desco  
riccamente apparecchiato, paggi e mori  
versano da bere a' convitati. :*

( Orgia. )

*Tutti*      **S**ommergansi gli affanni  
              Di Bacco nel liquor.  
              Il nappo si tracanni,  
              E si riempia ancor.  
              Il ciel, che al nostro suolo  
              Lieto sorride ognor,  
              Non vuol tristezza o duolo,  
              Ma sol piacere e amor.

*Gra.*        Il fasto e lo splendore,  
              Son false vanità.  
              Nel vino e nell' amore  
              È sol felicità.

              Negli occhi brilli il foco,  
              Vacilli un poco il piè;  
              Le donne, il vino, il gioco  
              Son vita sol per me.

*Tutti*      **S**ommergansi gli affanni  
              Di Bacco nel liquor,  
              Il nappo si tracanni  
              E si riempia ancor.

              Il ciel, che al nostro suolo  
              Sorride lieto ognor,  
              Non vuol tristezza o duolo,  
              Ma sol piacere e amor.

*Gra.*        Se gli anni miei con l' oro

Potessi prolungar,  
 Qual arte, qual lavoro  
 Io non vorrei tentar?  
 Ma poichè all' ora estrema  
 Sottrarre ei non mi può,  
 Il saggio al sen lo prema,  
 Ch' io prodigarlo vo'.

*Tutti* » Sommergansi gli affanni  
 » Di Bacco nel liquor.  
 » Il nappo si traccanni  
 » E si riempia ancor.  
 » Il ciel, che al nostro suolo,  
 » Lieto sorride ognor,  
 » Non vuol tristezza o duolo  
 » Ma sol piacere e amor.

*Gra.* Questo è goder la vita...

( *Comparisce un gondoliere.* )

E tu che rechi?

( *Il gondoliere si accosta rispettosamente a Gradenigo, e gli parla sommessamente. Quindi a un di lui cenno si ritira.* )

Amici, la fortuna  
 Fu propizia al gran colpo. In mio potere  
 È la Tiepolo alfin; deluder seppi  
 E il misterioso amante,  
 E l'accorto senato... Ma alcun giunge...  
 Ritiratevi, amici, che fra poco  
 Riprenderemo i lieti scherzi e il gioco.

## S C E N A II.

*Gradenigo si ritira in fondo della sala; quindi a poco comparisce Violetta in una mantiglia nera: dessa è in preda alla più violenta agitazione.*

*Violetta, guardando attorno.*

Che luogo è questo mai!.. dove son io?

*Gra.* Di Gradenigo nelle case sei.

( *Presentandosele.* )

*Vio.* Gran Dio !

*Gra.* Non ti smarrir : sicuro asilo

Avrai tu qui e impenetrabil tanto ,  
Qual te ne offriva il misterioso oggetto  
Che incanta fiamma ti destò nel petto.

*Vio.* La mia virtude ! ( *Con dignità.* )

*Gra.* Onoro ,

Ma la tua fuga ch' io prevenni ,

*Vio.* Sola

Io non lasciava le paterne case...

Ma dove sono i miei ?

Dove il mio fido Anselmo ?

Dove Florida mia ?

*Gra.* In securtà già sono.

*Vio.* Ma da me che pretendi ? Or dì che vuoi ?

*Gra.* Ch' anzi il sol giunga del suo corso a mezzo ,

Possa mia sposa dichiararti al mondo.

*Vio.* Giammai ! ( *Con risoluzione.* )

*Gra.* A te la scelta

Concedo di tua sorte :

O sposa a Gradenigo , oppur la morte.

*Vio.* Non sperar che al tuo volere ,

Uom crudele , io ceda mai.

Tor la vita a me potrai ,

Ma sol odio avrai da me.

Sacri son gli affetti miei ;

Del mio cor non faccio arcano ;

Sacra ad altri è questa mano ,

Sacra ad altri è la mia fe.

*Gra.* Serba pur gli affetti tuoi ;

La tua destra solo io voglio .

Del tuo vago il folle orgoglio

Ed il tuo punire io vo'.

Se Venezia a me rifiuto ,

Del tuo talamo facea ,

Che vendetta io far potea

Dell' oltraggio non pensò.

*Vio.* ( Mi manca il cor! ) ( *Atterrita.* )

*Gra.* ( Vacilla! )

*Vio.* ( In suo poter già sono  
Cielo! che mai farò? )

Deh! ti muovi, a me t'arrendi;

( *A Gra. in atto supplichevole.* )

Io ti prego, e tutt' obbligo;

Se a miei voti non contendi,

Io la vita a te dovrò.

*Gra.* Fermo io sono... invan tu preghi,

Sol ascolto il mio rigore.

Vieni all' ara, ed il tuo amore

Obbliare allor saprò. ( *S'ode strepido.* )

*Vio. e Gra.*

Quale strepito!

### S C E N A III.

*Cavalieri e detti.*

*Gra.* Che avvenne?

*Coro* Gradenigo, il Bravo arriva,

Poco lungi è dalla riva,

E altri segue il suo cammin.

*Gra.* Che mai dite!

*Coro* Il vero.

*Vio.* Oh gioja!

*Gra.* ( Qual mai barbaro martir! )

*Vio.* Or vedrem se nel cimento

Serberai l'ardir primiero.

Quel tuo cor superbo, altero

Vacillar alfin vedrò.

*Gra.* Atterrirmi invan tu sperì,

Vacillar non sa il mio core,

Tu vedrai qual nuovo ardore

Nel periglio io troverò.

*Coro* Atterrirlo invan si spera,

Vacillar non sa quel core;

Nuova forza e nuovo ardore

Nel periglio ci troverà.

( *Una parte del coro osserva dalle porte e dalle finestre, altra esce dalla scena, quindi ricomparisce.* )

Coro Del senato ecco il sicario;

Ecco il Bravo...

Gra. Il Bravo!.. il Bravo!

#### SCENA IV.

*Comparisce il Bravo, seguito degli uffiziali della repubblica, quindi Anselmo. Violetta ravvisando nel Bravo il suo amante manda un grido di disperazione, e sviene nelle braccia di Anselmo.* )

Gra. ( Qual sorpresa è questa mai!  
Qual arcano: or qui s'asconde!  
Ella sviene,.. ei si confonde,  
Quasi assorto nel dolor!  
Tutto, ah! si comprendo omai,  
È palese il loro amor. )

Bra. ( Sfoga in me quanto pur sai  
L'ira tua tremendo fato!  
Da lei pur vedermi odiato  
Questo avanza ogni rigor!  
Ma ancor fermo mi vedrai,  
Affrontare il tuo furor! )

Vio. Ove sono?.. appena i rai ( *Rinviene.* )  
Alla luce aprir poss'io!...  
Ah! che tutta è nell'oblio  
La mia mente ed il mio cor.  
Dolce pace invan sognai,  
Ancor vivo nel dolor.

Coro ( Tutta immersa nell'oblio  
È la mente ed il suo cor,  
Tutto, sì, svelato è omai,  
È palese il loro amor. )

( *Breve pausa. Il Bravo si presenta a Violetta.* )

*Bra.* Violetta !

*Vio.* Ah ! sì , comprendo ,  
( *Rientra in sè stessa.* )  
No ... non sognai.

*Bra.* M' ascolta.

*Vio.* Lasciami ... va ... sepolta ,  
Io sono omai per te.

*Bra.* Un solo detto ...

*Vio.* Udirti

Colpa sarebbe in me.

Ah ! va' , che in odio orribile

Cangiato è il primo affetto ;

Il pallido sospetto

Compagno a te sarà.

La man di un Nume vindice

Su te discenderà.

*Bra.* ( Oh come in odio orribile

Cangiato è in lei l' effetto !

Ma il barbaro sospetto

Un dì si squarcerà.

La man di un Nume vindice

Soccorso a me darà. )

*Grø.* ( A quell' affanno orribile

M' esulta il cor nel petto ,

Ad altri il cor , l' affetto

Sacrare al fin dovrà.

Ma l' odio mio terribile

Su lui discenderà. )

*Coro ed Anselmo.*

( Oh come in odio orribile ,

Cangiato è in lei l' affetto !

Il pallido sospetto

Compagno a lui sarà.

La man di un Nume vindice

L' iniquo opprimerà.

*Fine dell' atto secondo.*



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

Luogo solitario.

*Violetta sola.*

Di questo cor le pene  
 Calma, gran Dio! Le gioie,  
 Onde la vita è cara,  
 Io non conobbi mai; solo rinvenni  
 Sul fiorito sentier di giovinezza  
 Affanni ed amarezza!  
 Diletta madre mia,  
 Poco ti resta ad aspettar colei,  
 Che qui lasciasti al pianto ed a sospetti,  
 Dal tranquillo soggiorno ove m'aspetti.  
 Quando il dì fra l'ombre incerte  
 Par che manchi e che sen mora,  
 A me stessa io dico: è l'ora  
 Che tu, madre, pensi a me.  
 Un albergo solitario  
 Sol fia caro al pianto mio:  
 Ove possa col mio Dio  
 Ragionare ognor di te.

## SCENA II.

*Il Bravo entra furtivamente ed inosservato.*

*Bra.* Violetta!  
*Vio.* Ah! ( *va per uscire.* )  
*Bra.* M'ascolta.  
*Vio.* Involati da me.  
*Bra.* M'odi un momento.  
*Vio.* Un traditor, non sento.

*Bra.* Idolo mio!..

*Vio.* Addio per sempre.  
( *S' avvicina alla porta.* )

*Bra.* Arresta.  
( *Le impedisce di uscire, con risoluzione.* )

*Vio.* Che pretendi! che vuoi!

*Bra.* Che tu m' ascolti.  
( *Con dignità.* )

Delinquente mi credi, e tal non sono.  
M' ascolta, o cruda, e poi  
Odiami, se lo puoi.

*Vio.* Odiar io non saprei  
Chi mi salvò la vita;  
Ma amar più non potrei,  
Un vile, un mentitor.

*Bra.* Ingiusto è quello sdegno:  
Placati, o cara, e senti  
De' miei fatali eventi  
Il barbaro tenor.  
Gemeva in duro carcere,  
Il genitor cadente;  
L' ore per lui scorrevano,  
E sconsolate e lente;  
Nè alcun poteva io porgere  
Conforto al suo dolor.

*Vio.* Segui ...  
( *Con emozione, e interesse.* )

*Bra.* Fu alfin concessomi  
Esser del padre a lato,  
Dividere i suoi spasimi  
Dividere il suo fato,  
Ma a prezzo sol ... non fremere  
D' infamia e d'onor.

*Vio.* ( Ah! ch' ei non è colpevole;  
Se cimentò l' onore,  
Volle sottrarre a infamia,  
Un vecchio genitore;

Capace mai quell' anima  
 Di colpa non sarà! )  
 ( No, non son io colpevole;  
 Sì, cimentai l' onore,  
 Volli sottrarre a infamia,  
 Un vecchio genitore;  
 Capace mai quest' anima  
 Di colpa non sarà!

*Vio.* Dunque innocente ...

*Bra.* Io sono;  
 Innanzi al ciel tel giuro;  
 Ma viver più non curo,  
 Se non mi rendi amor!

*Vio.* Amore! ah! sì, ch' io t' amo  
 Come t' amai finor.

*Bra.* Sul cammin della tomba, mio bene,  
 Per te sola rivolgo lo sguardo:  
 Tu conforto al mio pianto, alle pene,  
 Ognor fosti il mio solo pensier.

*Vio.* Dal cammin della tomba mio bene,  
 Se tu m' ami rivolgo lo sguardo;  
 Tu conforto al mio pianto, alle pene,  
 Ognor fosti il mio solo pensier!

*Vio.* Udir mi sembra incerto  
 Lontan rumor ... ah! parti ...

*Bra.* Tu pria m' ascolta. Al vecchio Anselmo io tutta  
 L' anima apersi; ebbe di me pietade;  
 E mi promise abbandonar con tecco  
 Quest' esacrata terra.  
 Prepotenti nemici,  
 Usar mal arti a darmi  
 In sospetto al consiglio;  
 Ed al vicin periglio  
 Sol una pronta fuga  
 Sottrarmi può,

*Vio.* Gran Dio!

*Bra.* Ma senza te, il ridicolo,

Sdegno la vita. Io partirò sol quando  
Nell' ingiusto mio bando,  
M' avrai giurato di seguirmi.

*Vio.* Il giuro,

Innanzi al ciel tel giuro ... ( *con trasporto.* )

*Bra.* Sorpresi siamo.

*Vio.* Alcuno giunge.

*Bra.* Oh sorte!

Perduto io son!

*Vio.* Ti salva.

*Bra.* Non v' è più tempo, il mio destino è morte.

### S C E N A III.

*Soldati dalmati, uffiziali della repubblica,  
pescatori ed Anselmo.*

*Coro* Te d' Antonio l' uccisor  
Ognun grida e accusa già:  
Ed il ferro punitor  
Su di te discenderà.

*Bra.* Io omicida! dov' è lo sciagurato  
Che sul labbro, o codardi, o in cor vi pose,  
Error così esecrato?  
Scampo o difesa io più non ho, lo veggo:  
Strascinatemi pur, voi lo potete,  
Nell' asilo del pianto e del dolore;  
Ma voce di rimorso un giorno udrete.

( *A Vio. con tenerezza.* )

Bell' angiolo d' amor, l' angoscia estrema  
Nascondimi se il puoi, che al tuo dolore,  
Manca l' ardire, e in sen vacilla il core.

S' oltre la tomba almeno,  
Quando ogni speme è muta,  
Quest' alma al duol cresciuta  
Pensar potesse a te,  
Ombra dolente e pia,  
A te verrei d' intorno

A ricordarti il giorno ,  
Che mi giurasti fè.

*Ans.* Del pescator spirante ,  
Raccolsi i delli estremi  
Ch'ei non è reo , davante  
Ai tre giurar saprò.

*Coro* Vieni al consiglio innante :  
Salvarti alcun non può.

*Vio.* Io stessa ai tre davante  
Difenderlo saprò.

*Bra.* È vana ogni speranza :  
La morte io troverò ,  
All' idea che reo non sono ,  
L' alma mia si fa maggior !  
Il tuo pianto , il tuo perdono ,  
( *A Violetta.* )  
È conforto al mio dolor.  
Solo a prezzo di mie pene ,  
Nel momento di morir ,  
Da te chieggo , o caro bene ,  
Una lagrima , un sospir. ( *Parte.* )

#### S C E N A IV.

*Violetta ed Anselmo.*

*Vio.* Seguirlo io voglio ... ( *con risoluzione.* )

*Ans.* O figlia ! ardir ti senti ,  
Di presentarti a un tribunal severo  
E di parlar securi accenti ?

*Vio.* Io pronta  
Sono a immolar la mia per la sua vita.

*Ans.* Dunque si vada e ascolti ,  
Chi sopra l' Adria ha impero  
Dai nostri labbri il vero.

## S C E N A V.

Il teatro rappresenta la sala del tribunale ; dessa è poco profonda ed ottusa. Una tenda nera chiude il fondo della scena : tre sedie nere son preparate pe' giudici sopra uno strato nero.

*Coro di Giudici.*

Avrem vendetta intera ,  
 Bedmaro perirà.  
 Al popolo d' esempio ,  
 Il di lui fin sarà.  
 Solo nel suo vigore  
 Forza Venezia avrà.  
 Se cede , il suo splendore ,  
 Il poter suo cadrà.

## S C E N A VI.

*Messaggiere e detti.*

*Mes.* Presentarsi al consiglio

Intercede la Tiepolo...

*Giudici* S' inoltri. ( *Messaggiere via.* )

## SCENA VII. ED ULTIMA.

*Violetta, Anselmo, e detti.*

*Vio.* Giudici , in grave errore indotti siete :

Reo Bedmar no , non è , a me credete.

Suspendete il colpo atroce ,

A' suoi di non attentate ,

Se versar quel sangue osate ,

Su di voi ricaderà.

*Ans.* Per man del Bravo io giuro

Che Antonio non periva ,

Ma allor che tutta apriva

Al ver , l' alma spirò.

*Vio.* Credete alle mie lagrime, ( *Piangendo.* )  
 Al crudo mio dolor;  
 No, non è reo quel misero,  
 Se non di troppo amor.

*Giu.* La legge è inesorabile,  
 Perisca il traditor.

( *La campana di San Marco suona le tre.* )  
 La sentenza è pronunciata;  
 La sua sorte subirà.

*Vio. quasi fuor di se stessa.*

Il furor che m' arde in seno ,

O tiranni , paventate.

O la vita a lui serbate

O tremare io vi farò!

La giustizia che negate

Io dal cielo impetrerò!

( *Violetta va per uscire , in questo mentre  
 s' apre la tenda nera e si scorge la con-  
 tigua stanza dov' è deposto il cadavere  
 del Bravo.* )

*Vio.* Ah! vista! ah! crudi!.. io manco!

( *Cade tramortita.* )

*Giu.* L' oltraggio al suo potere  
 Venezia vendicò.

CADDE IL SIPARIO.

REGISTRATO

- 7287 -

775